

Imaginación muerta imagina. Un lugar, de nuevo eso. Jamás otra pregunta. Un lugar, después alguien en él, de nuevo eso. Deslizarse fuera del lecho de muerte maloliente y arrastrarlo hasta un lugar para morir. Salir por la puerta y calle abajo con el sombrero viejo y la chaqueta como después de la guerra, no, de nuevo eso no. Cinco pies cuadrados, seis de altura, sin entrada, sin salida, buscarle allí. Banqueta, paredes desnudas cuando se enciende la luz, rostros de mujeres en las paredes cuando se enciende la luz. En un rincón cuando se enciende la luz sintaxis harapientas de Jolly y de Draeger Praeger Draeger, de acuerdo. Se apaga la luz y él queda, en la banqueta, hablando consigo mismo en última persona, murmurando, sin sonido. Ahora dónde está él, no, Ahora está aquí. Sentado, de pie, caminando, de rodillas, deslizándose, yaciendo, gateando, en la oscuridad y en la luz, intentarlo todo. Imaginar la luz. Imaginar la luz. Sin fuente visible, total resplandor, se extiende sobre todo, sin sombra, los seis planos todos brillando por igual, lentamente, diez segundos sobre la tierra hasta la plenitud, lo mismo al apagar, intentar eso. Si quieto su coronilla toca el techo, moviéndose no, digamos toda una vida de caminar encorvado y plena altura cuando se endereza. Se sale, no importa, comienza de nuevo, otro lugar, alguien dentro, sigue resplandeciendo, nunca ve, nunca encuentra, no hay fin, no importa. El dice, sin sonido, Cuanto más vive y por tanto cuanto más lejos va más pequeños crecen ellos, siendo la razón lo mucho que él llena el espacio y etcétera, y cuanto más vacío, el mismo razonamiento. Infierno esta luz de la nada no hay razón ningún momento, se quita la chaqueta, no, desnudo, de acuerdo, dejarlo por ahora. Hojas de papel negro, pegarlas a la pared con telaraña y saliva, no sirve, brillan como el resto. Imaginar lo que se necesita, nada más, un momento dado ya no se necesita, pasado, nunca fue. La luz fluye, los ojos se cierran, permanecen cerrados hasta que mengua, no, no pueden hacer eso, los ojos permanecen abiertos, de acuerdo, volveremos a ello más tarde. Bolsa negra sobre su cabeza, no sirve, el resto aún iluminado, al frente, a los lados, detrás, entre las piernas. Mortaja negra, empieza búsqueda de alfiler. Se enciende la luz, se arrodilla, avista alfiler, intenta cogerlo, se apaga la luz, coge el alfiler en la oscuridad, se enciende la luz, avista otro, se apaga la luz, etcétera, años de tiempo en la tierra. Vuelve a la banqueta con la mortaja diciendo, Eso está mejor, ahora él está mejor, y así se sienta y nunca se mueve, apretándola contra él por donde se abre hasta que se deteriora y se pudre y cuelga de él en jirones negros. Se apaga la luz, oscuridad prolongada, vela y cerillas, imaginarlas, frota una para encenderla, se enciende la luz, sopla, se apaga la luz, frota otra, se enciende la luz, etcétera. Se apaga la luz, frota una para encenderla, se enciende la luz, luz de cualquier modo, luz de una vela en la luz, sopla, se apaga la luz, etcétera. No hay vela, no hay cerillas, no hay necesidad, nunca las hubo. Tal y como estaba, en la oscuridad durante el tiempo que sea, después la luz desde que fluye hasta que mengua durante el tiempo que sea, luego otra vez, etcétera, sentado, de pie, caminando, de rodillas, deslizándose, yaciendo, gateando,

todo durante el tiempo que sea, no hay papel, no hay alfileres, no hay vela, no hay cerillas, nunca los hubo, hablando consigo mismo sin sonido en última persona durante el tiempo que sea, cinco pies cuadrados, seis de altura, todo blanco cuando la luz es plena, sin entrada, sin salida. Cayendo sobre sus rodillas en la oscuridad para murmurar, sin sonido, Fantasía es su única esperanza. Sorprendido por la luz en esta postura, esperanza y fantasía en sus labios, gateando hábito de toda una vida hasta un rincón sin sombras aquí y de la misma forma hundiendo la cabeza en el suelo aquí brillando en sus ojos. Imaginar ojos quemados azul pálido y sin pestañas, toda una vida de resplandor falto de visión, abertura interferida, un relampagueante pestañeo por minuto en la tierra, intentar eso. Hacerle decir, sin sonido, No hay entrada, ni salida, él no está aquí. Apretarlo a su alrededor, tres pies cuadrados, cinco de altura, no hay banqueta no sentarse, no arrodillarse, no yacer espacio sólo para permanecer de pie y girar, luz como antes, caras como antes, sintaxis invertida en rincones opuestos. La parte trasera de su cabeza toca el techo, digamos toda una vida de estar encorvado. Llamar a los ángulos de derecha a izquierda a, b, c, d y en el techo del mismo modo e, f, g, y h, digamos que Jolly está en b y Draeger en d, inclinarle para descansar con los pies en a y la cabeza en g, en la oscuridad y en la luz, los ojos resplandeciendo, murmurando, Él no está aquí, sin sonido, Fantasía es su única esperanza. Complexión, carne y hueso, clavarlo a eso mientras permanece tierno, nada claro, lugar de nuevo. La luz como antes, todo blanco fijo cuando es plena, copos de yeso o algo parecido, el suelo como polvo blanqueado, ajá. Las caras ahora cuerpos desnudos, a nivel de los ojos, dos por pared, ocho en total, de acuerdo, los detalles después. Todos los seis planos calientes cuando brillan, ajá. Tan oscuro y frío durante el tiempo que sea, temblando más o menos, débiles palmadas carecen de espacio en toda la carne al alcance, ligero pataleo de pies trabados, etcétera. El mismo sistema de luz y calor con sudor más o menos, alejándose temeroso de las paredes, suelas que queman, ahora una, ahora la otra. Murmullo sin afectación, Él no está aquí, sin sonido, Fantasía muerta, ojos embobados sin afectación. Ver cómo la luz se para en cinco tierna y suave para cuerpos, ocho no más, uno por pared, cuatro en total, digamos todos de Emma. Primero la cara sola, encantadora más allá de las palabras, dejarlo así, después de derecha a izquierda senos solos, después muslos y coño solos, después culo y ano solos, todos encantadores más allá de las palabras. Ver cómo él se agacha hacia atrás para ver, parte trasera de la cabeza contra cara cuando ojos en coño, contra senos cuando en ano, y viceversa, todo lo más claro posible. Así en esta tierna y suave, agachado hacia atrás con manos en las rodillas para sostenerse, digamos de derecha a izquierda primero desde cara hasta ano luego de vuelta hasta cara, murmurando, imaginarlo besando, acariciando, lamiendo, chupando, jodiendo y dándole por culo a todo este material, sin sonido. Después detenerse y de pie a la posición de descanso, parte trasera de la cabeza tocando el techo, mirando fijamente el suelo, toda una vida de incruento encorvado resplandor falto de visión. Imaginar toda una vida, gemas, tardes con Emma y las huidas nocturnas, no, de nuevo eso no. Complexión, demasiado pronto, quizá nunca, indefinido encorvado cuerpo blanco óseo cuando la luz es total, nada claro sino resplandor pálido como se imaginaba, no, actitudes también con juego de articulaciones muy claro más variado ahora. Para nueve y nueve dieciocho es decir

cuatro pies y más de ancho en los que arrodillarse, culo en talones, manos en muslos, tronco mejor inclinado y coronilla en el suelo. E incluso sentarse, rodillas levantadas, tronco mejor inclinado, cabeza entre las rodillas, brazos alrededor de rodillas para sujetarlo todo. E incluso yacer, culo a rodillas en diagonal ac, pies digamos en d, cabeza sobre mejilla izquierda en h. Precio a pagar y yacer más carne tocando el suelo candente. Pero digamos que no tan candente como para quemar y dándose la vuelta, ver cómo funciona. Culo a rodillas, digamos bd, pies digamos en c, cabeza sobre mejilla derecha en a. Después culo a rodillas digamos que de nuevo en ac, pero pies en b y cabeza sobre mejilla izquierda en d. Después culo a rodillas digamos que de nuevo en bd pero pies en a y cabeza sobre mejilla derecha en c. Así en las otras cuatro posibilidades cuando comienza de nuevo. Todo ello lo más claro posible. Imaginable también tendido sobre la espalda, las rodillas levantadas, las manos sujetando las espinillas para sujetarlo todo, mirada en el techo, mientras que tendido sobre la cara no se imagina. Colocar entonces muy claramente tan lejos de él nada y quizá nunca excepto segmentos articulados diversamente dispuestos blancos cuando la luz es plena. Y siempre allí entre ellos en alguna parte los ojos resplandecientes ahora todavía más claros en los que destellos de visión escasos y lejanos ahora rasgan su falta de visión. Así por ejemplo la casualidad puede poner en el techo una cagada de mosca o el mismo insecto o una hebra del montículo de Emma. Después perdido y todo el campo remanente durante horas de tiempo en la tierra. Imaginación muerta imagina alojar un segundo en ese resplandor una agonizante casa pública o una agonizante mosca de ventana, después caer los cinco pies hasta el polvo y morir o morir y caer. No, no hay imagen, no hay mosca aquí, no hay vida o muerte aquí sino la de él, una mancha de polvo. O la de ella ya que el sexo tanto tiempo olvidado, digamos Emma poniéndose de pie, girando, sentándose, arrodillándose, yaciendo, en la oscuridad y en la luz, diciéndose a sí misma, Ella no está aquí, sin sonido, Fantasía es su única esperanza, y Emma en las paredes, primero la cara, hermosa más allá de las palabras, después de derecha a izquierda los detalles más tarde. Y como agachándose hacia atrás se gira murmurando, Imaginarla siendo totalmente besada, lamida, chupada, jodida y etcétera por todo eso, sin sonido, las manos en las rodillas para sujetarlo todo. Hasta detenerse y arriba, no, no hay imagen, abajo, pues ella abajo para sentarse y arrodillarse, arrodillarse, culo en talones, manos en muslos, tronco encorvado, senos colgando, coronilla en el suelo, ojos resplandeciendo, no, no hay imagen, ojos cerrados, largas pestañas negras cuando hay luz, no más resplandor, nunca lo hubo, largo pelo negro esparcido cuando hay luz, murmurando, sin sonido, Fantasía muerta. Durante el tiempo que sea, en la oscuridad y en la luz, después volcarse hacia la izquierda, culo a rodillas digamos db, pies digamos en c, cabeza sobre mejilla izquierda en a, seno izquierdo arrugado en el polvo, manos, imaginar manos. Imaginar manos. Dejarla yacer así de ahora en adelante, siempre ha yacido así, cabeza sobre mejilla izquierda con pelo negro en a y el resto del único modo posible, jamás se sentó, jamás se arrodilló, jamás se puso de pie, no hay Emma, no hay necesidad, jamás la hubo. Imaginar manos. La izquierda sobre globo del hombro derecho sujetando lo suficiente para que no resbale, la derecha ligeramente apretada sobre el suelo, algo en esta mano, imaginar después, algo blando, apretar

fuertemente, después soltar y mantenerlo durante el tiempo que sea, después apretar de nuevo, etcétera, imaginar más tarde. El punto más alto desde el suelo hasta la parte superior de la hinchazón del anca, digamos veinte pulgadas, mujer delgada. Techo incorrecto ahora, dos pies abajo, ahora cubo perfecto, tres pies cada lado, siempre lo fue, luz como antes, todo blanco óseo cuando la luz es plena, suelo como polvo blanqueado, algo ahí, dejarlo por el momento. Pérdida de altura, dieciséis pulgadas, extraño, digamos alguna razón inimaginable ahora, imaginar más tarde, imaginación muerta imagina fuera todo lo extraño. Jolly y Draeger se han ido, nunca estuvieron. Hasta ahora entonces cubo hueco tres pies por cada parte, sin entrada aún imaginada, ni salida. Negro frío durante el tiempo que sea, después la luz aumenta lentamente hasta resplandor total digamos diez segundos mantenida y resplandor caliente durante el tiempo que sea todo blanco marfil todos los seis planos no hay sombra, después disminuye con grises que profundizan y se van, etcétera. Paredes y techo copos de yeso o algo parecido, suelo como polvo blanqueado, ajá, algo ahí, dejarlo por el momento. Llama a los ángulos del suelo de derecha a izquierda a, b, c, y d y aquí Emma yaciendo sobre su lado izquierdo, culo a rodillas a lo largo de la diagonal db con culo hacia d y rodillas hacia b aunque ninguno en ninguno porque demasiado corto y se pierde espacio aquí también alguna razón por ser todavía imaginada. En el lado izquierdo entonces culo a rodillas db y consecuentemente culo hacia coronilla a lo largo de la pared da aunque no nivelados porque culo fuera con cabeza sobre mejilla izquierda en a y los segmentos remanentes rodillas hacia pies a lo largo de be no nivelados porque rodillas fuera con pies en c. En la oscuridad y en la luz. Lento desvanecimiento de carne marfil cuando mengua diez segundos y se va. Largo pelo negro con luz esparcida sobre la cara y el suelo adyacente. Descubrir ojo derecho y pómulo blanco vívido para largas pestañas negras cuando hay luz. Digamos de nuevo aunque no hay imagen real pezón arrugado de seno izquierdo, dejemos el derecho un mero nombre. Mano izquierda agarrándose al globo del hombro derecho, la derecha más débil puño suelto sobre el suelo hasta que los dedos se aprietan como para oprimir, imaginar más tarde, después sueltos de nuevo y quietos durante el tiempo que sea, etcétera. Murmurando, sin sonido, aunque digamos que los labios se mueven con ligero movimiento de pelo, si bien nada se emite o aire demasiado raro, Fantasía es su única esperanza, o, Ella no está aquí, o, Fantasía muerta, sugiriendo momentos de desaliento, imaginar otros murmullos. En la oscuridad y en la luz, no, sólo oscuridad, digamos murmullos sólo en la oscuridad como si con luz todo orejas todos los seis planos todo orejas cuando brillan mientras en la oscuridad inaudible, esto es algo bien sabido. Y aun así sin sonido, bueno digamos un sonido demasiado débil para un oído mortal. Imaginar otros murmullos. Así gran necesidad de palabras que no se atreven hasta que al fin lento reflujo diez segundos, demasiado rápido, treinta ahora gran necesidad que no se atreve hasta que al fin lento reflujo treinta segundos sobre la tierra a través de mil grises que se oscurecen hasta apagarse e incontinente, Fantasía muerta, por ejemplo si hay abatimiento, sin sonido. Pero veamos cómo la luz va muriendo y desde la mitad hacia abajo o más lento de nuevo hacia arriba hasta la totalidad y las palabras que hacia arriba temblaban de nuevo bajan, de acuerdo, digamos mero retraso, la oscuridad debe ser al final, digamos que

oscuridad y luz aquí igual al final es decir cuando todo hecho con muerta imaginación y medidas tomadas oscuridad y luz vistas igual al final. Y por supuesto como permanencia de flujo o reflujo en cualquier gris durante el tiempo que sea e incluso en el mismo umbral del negro durante el tiempo que sea hasta que al fin dentro y negro y mucho más tarde el murmullo demasiado leve para el oído mortal. Mas los murmullos en la larga oscuridad tanto tiempo que anhelando no sino necesidad de luz como en luz prolongada para oscuros murmullos algunas veces un espacio aparte tan grande como de la tierra en invierno a un día de verano y viniendo de ese gran silencio, Ella no está aquí, por ejemplo si de mejor ánimo o, Fantasía es su única esperanza, demasiado leve para el oído mortal. Y otras veces imaginar otro extremo tan difícil en cada uno cualquier orden y a veces cuando todo se ha gastado si no saciado una segunda vez de modo bastante diferente así correr juntos que un mero torrente de esperanza y desesperanza mezcladas y sumisión que no conduce a nada, todo esto más claro más tarde. Imaginar otros murmullos, Madre madre, Madre en los cielos, Madre de Dios, Dios en los cielos, combinaciones con Cristo y con Jesús, otros nombres propios en gran número digamos de seres queridos en su mayoría y lugares amados, imaginar como interjecciones sin fundamento, necesitadas, antiguos filósofos griegos exclamados con lugar de origen cuando sea posible sugiriendo búsqueda de conocimiento en algún período, proposiciones enteras tales como, Ella no está aquí, la excepción, imaginar otras, Esto no es posible, hay uno, y otro aquí de longitud excepcional, En una hamaca al sol aquí el nombre de algún lugar embrujado ella yace dormida. Pero súbito destello que palabras cualesquiera dadas para dejar caer sin sonido en la oscuridad que si no hay sonido mejor ninguno, de acuerdo, intentar sonido y si no mejor decir bastante mudo, imaginar sonido y no hasta entonces todo ese pelo negro echar hacia atrás hacia la esquina cara descubierta como casi para cuando esto ocurrió. Bastante audible entonces ahora para ella y si hay otros oídos ahí con ella en la oscuridad para ellos y si los oídos descienden en la pared en a para ellos una voz sin significado, escuchar eso. Entonces aún más bastante inexpresivos, ohs y ahs copulan fríos y no más sentimiento aparentemente en hamaca que en Jesucristo Todopoderoso. Y finalmente por el momento y después esa cara la disminución tan común en hablantes desentrenados que dejan a veces en alguna duda cosas tales como qué Diógenes y lo que sólo a ella interesa. Tal entonces aproximadamente el sonido y si no más claro así entonces toda la tormenta no hablada y el silencio no roto a menos que sonido de luz y oscuridad o en los momentos de cambio un sonido de flujo treinta segundos hasta plenitud, después silencio durante el tiempo que sea hasta sonido de reflujo treinta segundos hasta negro después silencio el tiempo que sea, que podría devolver la escucha y ella oyendo abrir entonces sus ojos a grises que iluminan u oscurecen y no cerrarlos entonces para mantenerlos cerrados hasta el siguiente sonido de cambio hasta luz u oscuridad total, que podría bien ser imaginada. Pero al mismo tiempo digamos aquí todo sonido muy dudoso aunque todavía demasiado pronto para negar y que al final eso es cuando todo alejado de la mente y toda mente alejada que entonces nada ha sido nunca sino sólo carne silenciosa excepto con la débil ascensión y caída de seno el aliento avivar hasta un jadeo si demasiado débil solo y todos los otros negados pero aún demasiado pronto. Cubo vacío entonces tres pies

por cada parte, resplandor total, cabeza sobre mejilla izquierda en el ángulo a y el resto del único modo posible y digamos aunque no hay imagen clara ahora largo pelo negro ahora derramado apartado de cara sobre el suelo tan claro cuando esparcido sobre cara ahora alejado alguna razón, volver a eso más tarde, y en cara ahora desnuda todo el resplandor por el momento. Desaparecidas las recordadas largas pestañas negras blanco vívido tan claro antes a través del hueco en cabello antes echado hacia atrás y perdida alguna razón y cara bastante desnuda sugiriendo quizá confusión entonces con errantes hebras de cabello en sí confundido entonces con largas pestañas y así alejadas con cabello o alguna otra razón ahora bastante alejada. Cesar aquí desde cara un espacio para percatarse de cómo el lugar ya no es cubo sino rotonda tres pies de diámetro dieciocho pulgadas de altura soportando una cúpula de sección semicircular como el Panteón en Roma o ciertas tumbas de colmena y consecuentemente tres pies desde el suelo al vértice es decir en su punto más alto no más bajo que antes con pérdida de espacio en el suelo en la cercanía de dos pies cuadrados o seis pulgadas cuadradas por ángulo perdido y consecuencias para el recostado fácilmente imaginables y de cúbica e incluso más alta figura, de acuerdo, reasumir cara. Pero a, b, c y d ahora donde cualquier par de diámetros de ángulo recto encuentran la circunferencia significando ajuste más ceñido para Emma con pérdida si doblada como antes de casi un pie desde coronilla a culo y de más de uno desde culo a rodillas y de casi uno de rodillas a pies aunque ella podría aún tener matemáticamente hablando más de siete pies de altura y meramente una cuestión de redoblarse de tal modo que si cabeza sobre mejilla izquierda en nuevo a y pies en nuevo c entonces culo ya no en nuevo d sino en alguna parte entre ella y nuevo c y rodillas ya no en nueva b sino en alguna parte entre ella y nuevo a con segmentos angulados más agudamente es decir cabeza casi tocando rodillas y pies casi tocando culo, todo ello muy claro. Rotonda entonces tres pies de diámetro y tres desde suelo a vértice, total resplandor, cabeza sobre mejilla izquierda en a ya no nueva, cuando repentinamente claro estas dimensiones erróneas y pequeña mujer apenas cinco pies totalmente extendida haciendo rotonda de dos pies de diámetro y dos desde suelo a vértice, total resplandor, cara sobre mejilla izquierda en a y largo segmento que va desde coronilla a culo ahora necesariamente a lo largo de diagonal apresuradamente asignada al medio con el resultado de cara sobre mejilla izquierda con coronilla contra pared en a y ya no pies sino culo contra pared en c no habiendo alternativa y rodillas contra pared en ab a unas pocas pulgadas de cara y pies contra pared be a unas pocas pulgadas de culo no habiendo alternativas y de este modo el cuerpo triplicado o triplicándose y encajado del único modo posible en una mitad del espacio disponible dejando la otra vacía, ajá.

Diagrama

Brazos y manos como antes por el momento. Rotonda entonces dos pies de ancho y en su punto más alto dos pies de altura, total resplandor, cara sobre mejilla izquierda en a, largo cabello negro desaparecido, largas pestañas negras en blanco pómulo desaparecidas, resplandor desde arriba para rasgos de esta cara indudable de blanco

óseo perfil derecho todavía hambrienta de pestañas perdidas ardiendo por comisura de párpados al menos cuando como digámoslo sin dudar infierno se abren separándose y el ojo negro aparece, dejar ahora esta cara por el momento. Resplandor ahora en manos muy claramente femeninas y femenina especialmente la derecha todavía ligeramente apretada como antes pero ya no sobre el suelo puesto que postura corregida sino que ahora en el exterior de rodilla derecha justo donde se hincha hasta muslo mientras la izquierda aún ligeramente agarrada al globo del hombro derecho como antes. Todo ello muy claro. Ese ojo negro aún bostezando antes de bajar a la anterior para ver lo de toda esta opresión observar cómo la otra resbala un poco hacia abajo por la pendiente de la parte superior del brazo después vuelta hacia el globo, imaginar opresión de nuevo. Opresión leve durante el tiempo que sea después aplastar muy femeninamente tensando los nudillos cinco segundos después relajar durante el tiempo que sea, de acuerdo, ahora abajo mientras dedos sueltos y dentro entre yemas y palma esa diminuta grieta, resplandor total durante todo este tiempo. Ninguna imagen real pero digamos como rojo no gris digamos como algo gris y cuando de nuevo oprime firmemente cinco segundos digamos ligero silbido después silencio después levemente dos segundos y digamos ligera detonación y así llegar aunque no hay verdadera imagen a pequeña pelota de goma gris pinchada o pequeño bulbo gris de goma ordinaria como el que en la tierra se conecta a una botella de perfume o algo similar que cuando se oprime un chorro de perfume pero aquí solo. Así poco a poco fuera todo lo extraño. Avalancha barro de lava blanca hervir párpado sobre ojo permitiendo vuelta a cara de la cual finalmente sólo que no podría ser nada más, de acuerdo. Por lo tanto seguir hacia el cuello en salud por naturaleza pedazo vacío más cercano a cuello natural saludable con incluso indicio de yugular y cuerdas sugiriendo quizá pasó lo mejor de ella y por lo tanto abajo hacia otra carne cuando de repente cuando menos esperado todo este fisgoneo sin sentido y suficiente por el momento y quizá para siempre este lugar tan claro ahora cuando la luz es plena y este cuerpo girado y retorcido como sólo el hombre o mujer humanos vivos o no cuando la luz es plena sin todo este hurgar y fisgar en hendiduras y apéndices. Rotonda entonces como antes sin cambio por el momento en la oscuridad o con luz sin fuente visible extendiéndose constante sin sombra lentamente en treinta segundos hasta la totalidad lo mismo apagada hasta negro dos pies de altura en lo más alto seis y medio circunferencia buena medida, pared copos de yeso o algo similar soportando cúpula semicircular en sección la misma superficie, suelo polvo blanqueado o similar, cabeza encajada contra pared en a con cara inexpresiva sobre mejilla izquierda y el resto del único modo posible es decir culo encajado contra pared en c y rodillas encajadas contra pared ab a unas pocas pulgadas de cara y pies encajados contra pared be a unas pocas pulgadas de culo, pezón arrugado de seno izquierdo no hay imagen real pero mantener por el momento, mano izquierda muy clara y femeninamente agarrando ligeramente globo del hombro derecho tan ligeramente que resbala de vez en cuando por la parte de la pendiente de la parte superior del brazo derecho después de nuevo hacia arriba para agarrarse, la derecha no menos en la parte superior del extremo de rodilla derecha agarrando ligeramente durante el tiempo que sea pequeño atomizador gris de goma o pelota de goma gris pinchada entonces apretar cinco segundos sobre la

tierra ligero silbido relajar dos segundos y detonación o no, negro ojo derecho como mantener infierno abriéndose durante el tiempo que sea después hervor de párpado para cubrir imaginar frecuencia más tarde y motivo, izquierdo también al mismo tiempo o no o nunca imaginar más tarde, todo contenido en un hemicíclo dejando el otro vacío, ajá. Y todo ello si aún no bastante completo bastante claro y poco cambio probable a no ser quizá para completar a no ser quizá de algún modo luz repentino destello quizá mejor fijado y todo esto fluyendo y refluyendo hasta totalidad y vacío más daño que beneficio y suave blanco invariable pero dejarlo por el momento como visto desde el principio y nunca dudado lento encendido y apagado treinta segundos hasta resplandor y negro durante el tiempo que sea a través de lento relampagueo y grises oscurecedores desde nada por ninguna razón aún imaginada. Sueño agitado ahora un rato añadir ahora con pesadillas inimaginables haciendo el despertar dulce y yaciendo despierto hasta anhelar soñar de nuevo con temor de demonios, quizás algún vislumbre de demonios más tarde. Temor entonces en rotonda ahora con anhelo y dulce reposo pero tan suave y débil no más que débiles temblores de una hoja de invernadero. Memorias de felicidad pasada no excepto una leve con leve agitación de tristeza de un yacer juntos, veremos esto más a fondo más tarde. Imaginar volverse con ayuda de giro de cuello para inclinar cabeza hacia seno y así temporalmente acortar segmento desencajando coronilla y culo con juego suficiente para retorcerse hasta que finalmente cabeza encajada contra pared en a como antes pero sobre mejilla derecha y culo contra pared en c como antes pero sobre mejilla derecha y rodillas contra pared a pocas pulgadas de cara como antes pero pared ad y pies contra pared a pocas pulgadas de culo como antes pero pared cd y así todo triplicado y encajado como antes pero sobre la otra parte para descansar la otra y dentro del otro hemicíclo dejando el otro vacante, ajá, todo eso muy claro. Aún más claro que en alguna etapa anterior más inexperta este retorcimiento de nuevo y de nuevo en vano a través de debilidad o natural extrañeza o falta de flexibilidad o falta de resolución y como a mitad de camino en espalda con piernas justamente claro como después de algún tiempo en equilibrio así la caída hacia atrás hasta donde ella yace cabeza encajada contra pared en a con cara inexpresiva sobre mejilla izquierda y culo contra pared en c y rodillas contra pared ab y pies contra pared be con mano izquierda agarrando ligeramente globo del hombro derecho y derecha sobre parte superior externa de rodilla pequeño bulbo atomizador o pelota de goma gris pinchada con decepción naturalmente matizada quizá con alivio y esto una y otra vez hasta la renuncia final con leve alivio dulce, leve decepción habrá estado aquí también. Sueño si mantenido con cacodemonios haciendo despertar en luz y oscuridad si esto se mantiene leve alivio dulce y el anhelo por ello de nuevo y alejarse de nuevo una locura para ser resistida de nuevo en vano. Ninguna memoria de felicidad excepto con leve agitación de tristeza de un yacer juntos y de infortunio nada, veremos mejor más tarde. Así en rotonda hasta ahora con decepción y alivio con temor y tristeza anhelante todo tan débil y leve nada más que leves temblores de una hoja puertas adentro en la tierra en invierno para sobrevivir hasta primavera. Resplandor vuelve ahora donde todo sin luz desorden inconmensurable sin sonido negra tormenta sin sonido de la cual sobre la tierra estando todo bien digamos calmada una millonésima para significar y de eso

tanto de nuevo por los más afortunados estando todos bien desahogados como sólo los humanos pueden. Todo alejado ahora y nunca estado nunca calmado nunca expresado todo al revés de donde nunca partido inquietante desorden sin sonido, Ella no está aquí, Fantasía es solamente aquí, Madre madre, Madre en el cielo y de Dios, Dios en el cielo, Cristo y Jesús todas las combinaciones, amados y lugares, filósofos y todo meros gritos, En una hamaca, etc. y todo así, dejado sólo por el momento, Fantasía muerta, intentarlo de nuevo con fricativa labios apenas separados en murmullo y leve movimiento de polvo blanco o no en luz y oscuridad si esto mantenido u oscuridad sola como si oídos cuando brilla y muerta incierta en moribunda caída de soliloquio de aficionado cuando no conocido por cierto. Ultima mirada oh no adiós sino última por ahora sobre el lado izquierdo triplicado y encajado en la mitad de espacio cabeza contra pared en a y culo contra pared en c y rodillas contra pared ab a una pulgada o así de cabeza y pies contra pared be a una pulgada o así de culo. Después mirar a lo lejos después volver a mano izquierda agarrando ligeramente globo del hombro derecho durante el tiempo que sea hasta resbalar y volver a agarrar y derecha sobre parte superior de la parte externa de la rodilla durante el tiempo que sea bulbo gris atomizador o pequeña pelota de goma gris pinchada hasta oprimir con silbido y soltar de nuevo con detonación o no. Largo pelo negro y pestañas desaparecidas y seno arrugado sin detalles que añadir a estos por el momento excepto cuello normal con indicio de cuerdas y yugular y ojo negro sin fondo. Dentro además de fantasía muerta y con leve tristeza leve recuerdo de un yacer juntos y en sueño demonios aún no imaginados todo oscuro implacable desorden sin sonido y así exhalado sólo por el momento con leve sonido, Fantasía muerta, a la cual añadir para recordar la vieja mente tristeza desahogada en simple suspiro sonido negra vocal «a» y aún más de forma que de ahora en adelante aquí ningún otro sonido que estos digamos desaparecido ahora y nunca hubo bulbo atomizador o pelota de goma pinchada y nada nunca en esa mano ligeramente cerrada sobre nada durante el tiempo que sea hasta que por ninguna razón aún imaginada dedos aprietan luego relajan sin sonido y hasta el mismo fin resbalar de mano izquierda por pendiente de parte superior del brazo derecho sin sonido y mismo propósito ninguno de aliento hasta el fin que aquí de ahora en adelante ningún otro sonido que estos y nunca hubo esto es que absorber hasta mente leve sonido de suspiro para temblor de tristeza en leve recuerdo de un yacer juntos y fantasía murmurada muerta.